

CULTURA

&OCIO

La sala King Kong reabre sus puertas el día 19 como bar y sala de conciertos

Lleva dieciocho años cerrada: durante año y medio fue una de las principales referencias de la noche zaragozana

ZARAGOZA. La tribu noctámbula de esta ciudad comparte unas cuantas referencias de tintes míticos en lo que a música se refiere. Las dos más famosas ocurrieron a mediados de los noventa: quien más y quien menos jura haber estado en el Principal viendo a Nick Cave y los Bad Seeds (hubieran hecho falta nueve o diez teatros repletos, de ser cierto) y todo quisque remató la noche alguna vez en la King Kong; algo más plausible, a pesar de que tan solo estuvo abierta año y medio. Dieciocho años después de su telón, y con uno de los socios originales (Agustín Gil) como impulsor, la sala (Monasterio de Rueda, 4, zona María Moliner) reabre sus puertas de aquí a nueve días: la noche del jueves 19 habrá fiesta de reinauguración.

Lo de 're' antes de inauguración es literal, desde el espacio al concepto. La idea es crear un ambiente idéntico al de aquellos años, salvando las coyunturas del paso del tiempo. Tomás Gómez Perry, que ejercerá de programador -ya lo hace en la López, que también regenta Agustín Gil- comentaba ayer que la velada tendrá «una actuación sorpresa, no se trata exactamente de un concierto... digamos que el espíritu de Joe Strummer sobrevolará la sala». Ojo, los Clash estarán 'invitados'.

El factor 'remember' será sin duda un bastión de la nueva andadura de la King Kong, con la idea de recuperar a la antigua clientela que sigue viviendo la noche y, al mismo tiempo, generar nuevos fieles que, por bisoñez o cualquier otro factor disuasorio, no la pisaron en su día. Fue una época en que salas como En Bruto o la añorada M-tro se llevaban la palma de los conciertos en la ciudad. «Esperamos -apuntó Gómez- que al poco tiempo ya parezca que nunca cerró. De entonces quedan cantidad de recuerdos: la visita de El Vez, por ejemplo, o bolos de Sex Museum, Aurora Beltrán y muchos otros».

La sala López y los conciertos

El incendio que sufrió el escenario de la sala López el pasado 2 de julio, que se propagó luego al techo del establecimiento, hizo que cerrara sus puertas para reparaciones. Se esperaba reabrir en septiembre, pero eso aún no está claro. «El asunto no es tan pequeño como parecía -dijo Gómez- y aunque estamos viendo la luz al final del túnel, no hay una fecha para abrir. La idea fue y es programar en las dos salas, dejando el 'indie' y el mestizaje en la López y el rock



El programador Tomás Gómez (izquierda) y el propietario Agustín Gil, ayer en la puerta de la King Kong, que abre el 19 de este mes. G. MESTRE

para la King Kong; de momento hemos derivado aquí programación que iba a la López».

El cartel de conciertos de la King Kong es nutrido: en sus primeras tres semanas ya acumula un buen puñado de nombres. El 20 de septiembre estará **Triángulo de Amor Bizarro**, y el 26 toca noche de Zaragoza Latina con tres bandas traídas por el Ayuntamiento como anticipo del Congreso Iberoamericano de Cultura: los argentinos **Onda Vaga y Kellies** y los mexicanos **Lost Acapulco**. El 27 estará **Morrophine** (banda zaragozana que versiona a Morphine) y el 28 más talento local: los rockeros **Mama Kin**, que estrenan el día 21 un videoclip del tema 'Déjalo', realizado por Jorge Nebra y que anticipa el nuevo álbum del grupo, 'Tensión'.

La sala arrancará su octubre con **Subtrabelios** (banda con miembros de Subterranean Kids, La Banda Trapera del Río y Decibelios) el día 5, seguidos de **Balmorra** el 9, los argentinos residentes en Bilbao **Cápsula** (10), **Este-reotipo** (11) y los catalanes **Manel** (12), los tres últimos con nuevo

disco. Después de las fechas pilaristas se repetirá la cita cinematográfica que albergara la López el año pasado, **La Mirada Tabú**, aunque esta vez será una muestra y no un certamen competitivo. Y el 8 de noviembre, más música de altura con los inclasificables japoneses **Acid Mother Temple**.

La King Kong tiene licencia de bar (esto es, no recibirá la luz del día en el fragor de la actividad) y tendrá dos ambientes: bar en la entrada y sala de conciertos al fondo, zona que solo abrirá con las actuaciones. «Seremos estrictos -aseguraba Gómez- con el tema de ruidos y horarios. Se trata de convivir con los vecinos, no de fastidiar: somos los primeros interesados en que haya una coexistencia pacífica». El espacio tiene también previsto ejercer en navaja suiza y convertirse de estudio de ensayo y grabación, para registrar los directos y servir de escenario para videoclips o prácticas a puerta cerrada; la posibilidad de independizar los ambientes hace que la actividad pueda estirarse a horarios matutinos o vespertinos.

PABLO FERRER

Gabriel Sopena: «En la noche de la inauguración toqué con Aurora Beltrán»

ZARAGOZA. De entre todas las historias confesables de la King Kong, la de Gabriel Sopena es más que procedente: fue uno de los artistas que subieron al escenario en la velada inaugural, hace veinte años. «Me acuerdo perfectamente. Ya estoy entrado en años y al primer contacto pensé que no tenía el glamur de otras salas de la ciudad... pero había algo especial, y enseguida supe qué. En el pocío tiempo que estuvo abierta trajo una programación muy variada, rica: era un hervidero en el que confluían todos los pelajes, y Zaragoza estaba llena de ideas nuevas. El lugar, además, era recogido, tenía un rollo de cava portuaria... un sitio lleno de dinamismo».

Sopena recordaba ayer que «en la noche de la inauguración toqué con Aurora Beltrán, estaba a re-

ventar- ¿Ella? Genial, como siempre. Y yo estrené canciones allí: 'Debes saberlo', por ejemplo, acabó en el disco de Loquillo 'La vida por delante'».

El escritor Octavio Gómez Milián tiene un recuerdo adolescente del lugar, asociado a un ilustre compañero emborrador de páginas que andaba entonces en la cresta de su popularidad. «Estuve en la King Kong con Ray Loriga, después de un concierto de Christina Rosenvinge en el C.C. Delicias; acabamos allí con la sección rítmica de la banda, estaba un tío que había tocado con Charly García y era un 'alicate'. Sonaba AC/DC y yo solo podía pensar que el lunes tenía examen de Física II en la universidad. Lo suspendí, claro».

P. F.